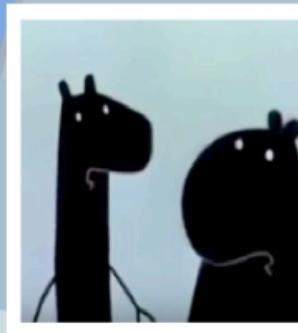
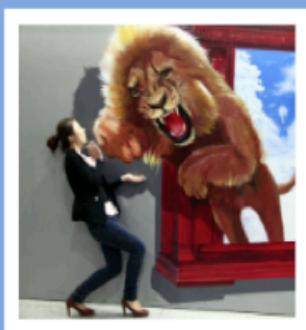




La séquence 3



Les émotions



Intérêt de la séquence : mieux se comprendre pour mieux agir.

Cette séquence propose un travail sur la connaissance, la reconnaissance et l'expression des émotions comme **éducation à la sensibilité vis[ant] à mieux connaître et identifier ses sentiments et émotions, à les mettre en mots et à les discuter, [ainsi qu']à mieux comprendre ceux d'autrui**¹.

En effet, cette meilleure connaissance de soi engage une meilleure compréhension de l'autre en ce qu'elle articule une réflexion sur l'identité et la différence : identité des émotions communes aux êtres humains ; différences de ressenti comme autant d'occasions d'éduquer à la tolérance et au respect réciproque sans rejet ni exclusion.

Objectifs de la séquence :

cette mallette de prévention s'inscrit activement dans **la formation de l'élève en tant que personne et futur citoyen**² et vise à ce que chaque élève développe **son sentiment d'appartenance à la société (...), son aptitude à vivre de manière autonome et à participer activement à l'amélioration de la vie commune**³. Cette troisième séquence s'inscrit dans le prolongement de la précédente. Elle prend plus particulièrement pour objet **l'expression de la sensibilité et des opinions, [le] respect des autres (...)** par la **mobilisation du vécu et par l'engagement de chacun**⁴.

Pour ce faire, cette séquence propose des situations qui sont source d'échanges et d'argumentations ; situations dans lesquelles les élèves sont incités à formuler, partager et accepter des réflexions plurielles tout en exerçant leurs capacités **à comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit**.

La mise en activité des élèves s'articule autour des trois finalités du programme de **l'Enseignement Moral et Civique**⁵ :

- Respecter autrui
- Acquérir et partager les valeurs de la République
- Construire une culture civique

¹ *Programme d'enseignement moral et civique*, arrêté du 12-06-2015 paru au BO spécial n°6 du 25 juin, édition PDF en ligne p. 8 : http://cache.media.education.gouv.fr/file/MEN_SPE_6/66/2/2015_BO_SPE_6-pdf_478662.pdf

² *Socle commun de connaissances, de compétences et de culture* « Domaine 3 : Formation de la personne et du citoyen » ; décret n° 2015-372 du 31-3-2015, p. 5

³ Ibidem

⁴ Ibidem

⁵ *Programme d'enseignement moral et civique*, bulletin officiel n°30 p. ocit

Les séances

Séance 1 : comprendre l'origine des émotions

durée : 50 mn

vidéo : « *Que d'émotions* »

se trouve sur [le site](#)

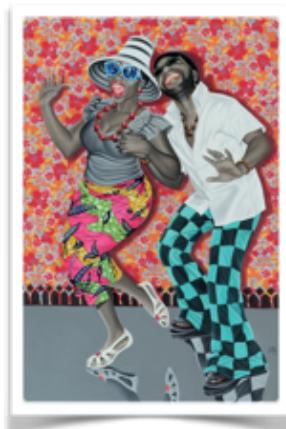


Séance 2 : art et émotions

durée : 45 mn

PPT : [les émotions et les arts](#)

se trouve sur [le site](#)



Séance 3 : mes émotions, celles des autres

durée : 45 mn

album : *Et dans ta tête à toi ?*

se trouve sur [dans la mallette](#)



Séances 4 à 7 : [les autres et moi](#)durée : [3X45 mn](#)Pièce de théâtre : *Mange-moi*se trouve dans [la mallette](#)Séance 8 : [réagir différemment les uns des autres](#)durée : [35 mn](#)Album : *Remue-ménage chez madame K*se trouve dans [la mallette](#)Séances 9 : [ressentir et s'émouvoir](#)durée : [50 mn](#)Album : *Monsieur cent têtes*se trouve dans [la mallette](#)

Pour introduire la séquence

Il vous est proposé de commencer, comme lors des précédentes séquences, par une réflexion à partir de deux questions :

- En quoi nos émotions nous rassemblent-elles et nous éloignent-elles ?
- En quoi accepter ces différences participe-t-il au respect d'autrui ?

Objectif du débat : voir fiche méthodologique sur le débat

- respecter les règles du débat
- Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue

Matériel : une affiche pour noter les arguments et un feutre bleu pour écrire les réponses

Durée : 20mn

Modalité de travail : oral collectif en grand groupe

En introduction de la séquence :

Comme proposé dans les précédentes séquences et toujours afin que les élèves s'inscrivent activement dans la démarche initiée, il est important de leur permettre d'appréhender les enjeux de la séquence et de les engager à s'y projeter. Pour cela, leur annoncer : « Nous allons travailler sur les émotions. À votre avis pourquoi est-il important d'y réfléchir ? »

A l'issue des réponses, leur indiquer qu'ils vont commencer par réfléchir à deux questions, puis poser le cadre du débat.

Consigne : Voici deux questions sur lesquelles je vous propose de réfléchir et d'échanger. Chacun pourra donner son avis en l'argumentant et en respectant l'avis des autres.

Écrire les deux questions au tableau puis noter les réponses sur la feuille pour les mettre en mémoire.

En conclusion de la séquence :

Ces mêmes questions seront ensuite posées en fin de séquence en bilan réflexif, ce qui permettra d'évaluer l'évolution des argumentaires.



Comprendre l'origine des émotions



C'est pas sorcier : « *Que d'émotions* »



Intérêt de l'outil :

Comprendre le rôle de nos émotions permet de mieux les identifier et les accepter. Cette émission scientifique donne aux élèves de cycle 3 des explications claires et précises sur le sujet.

Objectifs de la séance :

- Culture du jugement
- Culture de la sensibilité
- Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
- Distinguer émotions et sensations ressenties

Matériel : lien vers l'émission sur le site de la mallette avec questions ci-dessous :

- Combien y- t-il d'émotions ?
- Lesquelles sont-elles ?
- À quoi servent-elles ?
- D'où proviennent-elles ?
- Comment les ressentons-nous ?

dictionnaire + fiches suivantes (format A3) pour le travail en groupe

Organisation de la séance : visionnement de l'émission – 26 mn
travail en groupe – 24 mn

1. Regarder l'émission et traiter collectivement les questions posées.
2. Constituer 4 ou 5 groupes de 6 élèves et faire compléter les supports d'échange ci-après constitués (fiches élève en pages suivantes).

Les nuages des émotions : complétez-les par des adjectifs en lien avec l'émotion



La tristesse



La joie



Le dégoût



La colère



La surprise



La peur

Choisissez quatre émotions
Indiquez ce que vous ressentez lorsque vous éprouvez ces émotions



Complétez le tableau

La situation	Les émotions ressenties	Ce que tu ressens dans ton corps	Quels sont tes besoins ?
Tu as réussi à résoudre un problème difficile			
Ton copain t'aide à faire un devoir que tu n'as pas compris			
Tu vois ton ami(e) qui tombe dans la cour			
Tu dois réciter une poésie devant toute la classe			
Tu dois parler d'un livre que tu as beaucoup aimé			
Tu as compris une leçon très difficile			
Tu dois faire une évaluation			
Tu vois un enfant seul dans la cour de récréation			



séance 2

Art et émotions



Une approche sensible des œuvres.



Intérêt de l'outil :

Pour chaque émotion présentée, plusieurs œuvres sont proposées au choix des enseignants. La démarche proposée est la même pour toutes émotions étudiées. Un temps de pratique artistique pourra être mis en œuvre auprès des élèves avant ou après la séance.

Enfin, un prolongement en éducation musicale est proposé aux enseignants pour chacune des émotions retenues.

Objectifs de la séance :

- ▶ Culture du jugement
- ▶ Culture de la sensibilité

- Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
- Se sentir membre d'une collectivité
- Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique
- Partager des émotions, des sentiments à propos d'objets diversifiés : d'art ; mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression

À travers l'observation des œuvres d'art :

- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.
- Formuler une expression juste de ses émotions en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des artistes.

Croisements entre enseignements :

- Utiliser le langage dans toutes ses dimensions.
- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.
- Faire des liens avec l'éducation musicale.

À travers une pratique artistique :

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.
- Donner une forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...)

Durée : environ 30 mn par œuvre étudiée

Matériel Diaporama : Les émotions dans l'art

Affiches ou tableau

Matériel d'écoute pour les extraits musicaux

Organisation de la séance :

Projeter l'œuvre choisie aux élèves sans indication (ni du titre ni du nom de l'artiste) et leur demander de l'observer silencieusement pendant quelques minutes en retenant ou notant tout ce qui leur vient à l'esprit.

Recueillir la parole des élèves sur affiches ou au tableau.

Procéder au classement des éléments recueillis en deux colonnes ou deux « familles » : les éléments objectifs (ce que l'on voit) et les éléments subjectifs (ce que l'on ressent ou imagine).

Se référer à la fiche complète « Le dépliage d'œuvres » détaillé ci-après.

Suggestions :

L'enseignant peut choisir une des œuvres proposées pour l'émotion choisie et procéder au dépliage, puis proposer ensuite une pratique artistique en lien avec l'œuvre observée.

Il peut également choisir de faire entrer les élèves dans une pratique artistique autour d'une émotion – ex : « Représente la joie à ta manière » -- puis montrer ensuite les œuvres du corpus relatives à cette émotion et faire analyser la manière dont les différents artistes ont procédé pour exprimer cette émotion.



Les œuvres présentées dans le diaporama



Four hearts,
Jim Dine
(1969)

Femme qui pleure,
F. Botero
(1998)

Robe de chair pour albinos anorexique, Jana Sterback
(1987)

Colère de violon, Arman
(1962)



Concept spatial 1,
L. Fontana
(1966)

Maman,
L. Bourgeois
(1999)

Tête de méduse,
Le Caravage
(1597)

Autoportrait, F.
Bacon
(1969)



Le bonheur et la joie,
JP Mika
(2014)

Le vieil homme triste,
V. Van Gogh
(1890)

Roue de bicyclette,
M. Duchamp
(1913)

La tristesse du roi,
H. Matisse
(1952)



*Principe d'équivalence : Bien fait,
pas fait, mal fait,*
R. Filliou (1968)

Sculpcure : bar à oranges,
M. Blazy
(2009)

*Principe d'équivalence :
Bien fait, pas fait, mal fait,* R. Filliou
(1968)

Le dépliage d'œuvres

Préambule :

La démarche proposée est un pas à pas, une méthodologie simple et efficace, adaptée à la polyvalence des enseignants. Elle ne nécessite pas de prérequis techniques et est directement exploitable en classe.

C'est une démarche transférable à toutes formes d'œuvres et d'expressions artistiques. Elle cadre l'activité des élèves et offre des habitudes de travail qui, en s'installant dans le temps, vont servir la progressivité des apprentissages.

Elle contribue à favoriser les échanges, à faire émerger la parole de chacun, développer l'écoute mutuelle et à instaurer un climat de classe serein.

Enfin, elle vise à développer l'enrichissement culturel tout en permettant de développer une attitude de curiosité partagée face aux œuvres grâce à une démarche d'investigation.

La consigne « Et alors ? », volontairement ouverte, permet à chaque élève d'entrer dans une observation personnelle et d'évoluer, à son rythme, dans la construction de son regard.

L'utilisation du dépliage peut se faire dans différentes situations : face à un tableau, une photographie, une affiche, une sculpture, un film, une œuvre musicale, suite à un spectacle vivant ou à un concert, à une visite technique de salle de cinéma ou de spectacle, suite à la lecture d'un texte littéraire ou une rencontre avec un artiste...

Le recours au dépliage doit être régulier afin de familiariser les élèves à la démarche, de voir se mettre en place progression dans les questionnements et les qualités d'observation de chacun, d'enrichir et d'approfondir le lexique pour décrire et s'exprimer. Il faut du temps afin qu'ils entrent dans la compréhension de ce que l'on attend d'eux (liberté de parole, pas de bonne ou mauvaise réponse).

Les différentes étapes du dépliage : pour une œuvre d'art ou une écoute musicale (extrait calibré) :

1. Recueillir la parole des élèves :

Après un temps d'observation ou d'écoute silencieuse, donner la consigne ouverte : « Et alors ? ». Selon le niveau de classe, on peut également demander à chacun d'écrire sur son cahier de brouillon tous les mots et expressions qui lui viennent à l'esprit.

L'enseignant écrit toutes les propositions des élèves, sans distinction, sur le tableau ou sur de grandes affiches.

2. Organiser ce recueil :

L'enseignant demande ensuite comment il pourrait être procédé au classement des propositions en deux groupes (deux colonnes).

Il s'agit de dissocier les éléments subjectifs (ressentis, émotions) des éléments objectifs (espace, lumière, couleurs, composition pour les arts du visuel ; effectif instrumental, nuances, timbres, aspects rythmiques pour les arts du son).

Remarque : Il convient d'adapter cette étape en fonction de l'âge des élèves. L'enseignant peut, par exemple, commencer à entourer d'une même couleur deux éléments de nature subjective et demander aux élèves de rechercher la raison pour laquelle il a associé ces deux éléments afin d'aider ces derniers à mieux les distinguer d'éléments plus objectifs / descriptifs.

Conserver les paroles et expressions des enfants pour exploiter et prolonger le dépliage comme ci-dessous proposé.

Exploiter et prolonger le dépliage : exemples d'activités possibles à partir du recueil de parole :

A. À partir des éléments subjectifs (ressentis, impressions) :

- Favoriser l'expression écrite et orale à partir du vocabulaire recueilli : textes libres ou avec contraintes, poésie en lien avec les œuvres (en écrire, en découvrir, en déclamer...) ; textes de présentation de l'œuvre aux parents, aux camarades ou « comment faire aimer aux autres ce que l'on a découvert »...
- Prolonger en arts visuels : interpréter les mots de façon plastique
- La pratique éclairante : il s'agit de proposer une pratique artistique en lien avec les œuvres abordées afin d'explorer des procédés, de comprendre une démarche.

B. À partir des éléments objectifs (descriptions, éléments techniques liés aux œuvres) :

- Constituer un lexique qui sera réutilisé pour analyser d'autres extraits ou d'autres œuvres (ci-après la grille d'analyse de Panofski pour les œuvres plastiques). Pour la musique se rapprocher des musiciens intervenants qui maîtrisent le vocabulaire technique.

C. À partir des éléments objectifs (contenus culturels supposés liés aux œuvres) :

- Institutionnaliser les connaissances culturelles liées aux œuvres ; contextualiser les œuvres : Comment l'artiste s'inscrit-il en rupture (avant garde) ou en continuité (emprunts, échos, citations) dans l'histoire des arts ?

Des ressources pour l'école :

En équipe, dans le cadre de l'élaboration du volet artistique et culturel du projet d'école :

- Se constituer un corpus de ressources afin de pouvoir aisément disposer d'extraits et de reproductions d'œuvres.
- S'inscrire sur le site internet *Musique prim'* regroupant de nombreuses ressources pour écouter, chanter, découvrir des métiers : <http://www.reseau-canope.fr/musique-prim/accueil/>
- Acheter les 3 tomes *Une année au concert* – Cycle I, II et III (disponibles chez Canope)
- Pour les arts plastiques, voir les ouvrages de Patrick Straub (Editions Accès) et consulter son site : <http://patrick.straub.pagesperso-orange.fr>
- Consulter le site du CAUE 92 pour aller plus loin dans cette démarche sensible :
<http://www.caue92.fr/> et notamment
http://www.caue92.fr/IMG/pdf/interroger_espace.pdf (pour analyser un espace)
http://www.caue92.fr/IMG/pdf/paysage-st-cloud_2015.pdf (analyse d'un paysage)

Enfin, pour expérimenter plus avant la démarche de dépliage, inscrivez-vous au parcours M@gistère:

Une démarche au quotidien pour aborder les œuvres musicales et plastiques

Clé d'inscription : 15D0920440

**Méthode d'analyse d'une œuvre d'art
d'après Erwin Panofsky (1892-1968), Historien de l'art**

I - Analyse pré-iconographique (la légende, le cartel) Qu'est-ce que je sais ?

Auteur

Titre de l'œuvre

Date de réalisation

Médium

dessin, peinture, sculpture, collage,
assemblage, photographie, vidéo,
installation...

Matériaux, Technique

Crayon, huile, acrylique, aquarelle,
techniques mixtes, sur toile, sur bois, terre,
bois, pierre, bronze, plâtre...

Dimensions

Hauteur, largeur, profondeur

Format

Échelle, miniature, taille réelle,
monumentale...

Accrochage

Au mur, au sol, suspendu, dans l'espace, sur
écran, sur moniteur...

Genre

abstrait, figuratif, paysage, portrait, nature
morte, scène historique...

II – Analyse iconographique (description de ce qui est représenté et des choix plastiques) Qu'est-ce que j'observe ?

Description Qu'est-ce qui est représenté ? Description des éléments, des motifs, des formes abstraites	
Composition Perspective, point de vue, profondeur, les différents plans, la répartition des masses dans l'espace : symétrie, déséquilibre	
Lignes Contour, netteté, flou, continue, interrompue	
Couleur Dominante chaude / froide, contrastes colorés, clair / sombre, brillant / mat, monochrome...	
Lumière Lumineux, sombre, clair/obscur, contraste, directionnelle...	
Touche, geste Epaisse, légère, large, amples, rythmée, en aplat...	

III – Analyse iconologique (Le contexte culturel, l'interprétation) : Qu'est-ce que j'apprends en me documentant ?

Le sens de l'œuvre

Les intentions de l'artiste, ses choix plastiques et esthétiques.
Qu'a-t-il voulu transmettre ?
Quelles sont ses intentions et les fonctions attribuées à l'œuvre ?

Contextualisation culturelle de l'œuvre

Mise en relation avec son contexte culturel et historique ; résonance de l'œuvre avec d'autres œuvres, avec d'autres disciplines artistiques.
A quel courant / tendance artistique peut-on rattacher l'œuvre ?

La portée de l'œuvre

Les réactions des contemporains par rapport à l'œuvre ; son intérêt artistique, culturel et historique.

Le dépliage d'œuvres

Démarche pédagogique proposée par le Groupe Départemental Education Artistique et Culturelle des Hauts-de-Seine (92)



s é a n e 3

Mes émotions : celles des autres



Et dans ta tête à toi ? – Jaume Marco – ALICE éditions



Intérêt de l'ouvrage :

Chaque enfant peut se retrouver dans la description des traits de caractères de l'un des personnages et ainsi apprêhender ce qui caractérise chaque individu et le rend singulier. L'ouvrage permet d'apprendre à se connaître et à mieux reconnaître l'autre.

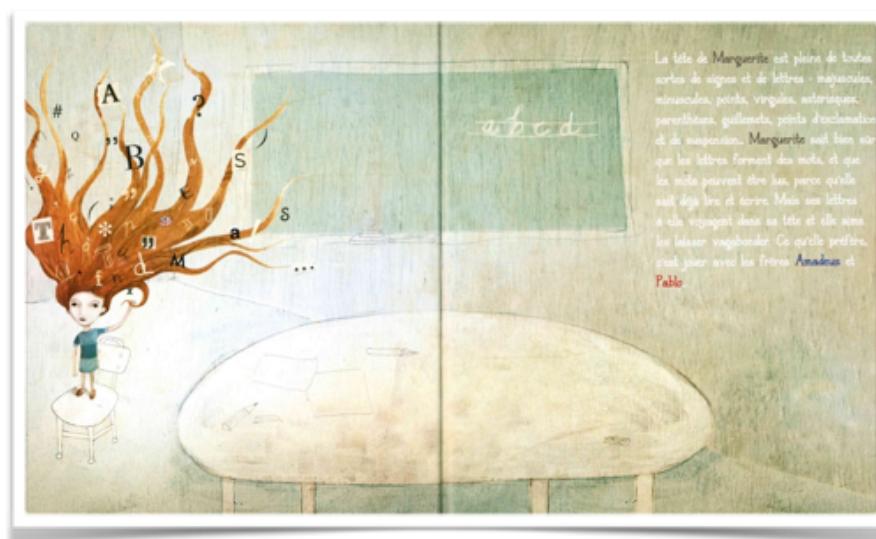
Cet album décrit les états intérieurs de chacun : ouvrir la « boîte noire » permet de comprendre que nous sommes tous différents. En effet, « tous les enfants ont plein de choses dans la tête. Et, parmi toutes ces choses, il y en a une qui occupe plus de place que les autres. Différente chez chaque enfant... ».

Chaque enfant est dessiné de manière un peu énigmatique, sur une double page. Ses traits de caractère sont représentés à l'intérieur d'une chevelure foisonnante, disproportionnée par rapport à son corps. Elle contient les éléments de sa personnalité et de sa passion. Le texte, sous forme d'énumération vient en appui pour exprimer avec poésie et humour, le caractère singulier de chacun, laissant une grande place aux sentiments et aux émotions.

Certaines personnalités d'enfants sont associées à des prénoms, qui sont des clins d'œil à des personnes célèbres : « Albert ne s'arrête jamais de compter, soustraire, diviser, multiplier », « la tête de Charles est envahie par les chouettes, éléphants, cigognes, .. et aime observer les premières hirondelles du printemps », « Un rouge, un vert, trois jaunes, sept bleus... Pablo pense toujours en couleurs ».

Le livre se termine par une question, qui est une invitation à la découverte de soi: « Et dans ta tête à toi, qu'est-ce qui se cache ? »

Il est un support idéal à la rentrée pour constituer le groupe classe, utilisé comme « brise glace ».



Résumé :

Eloge de la différence au travers d'un florilège de portraits d'enfants avec leurs caractéristiques particulières, leurs qualités, leurs défauts, leurs émotions et leur passion, qui en font des êtres uniques et attachants, que l'on a envie de rencontrer.

Objectifs de la séance :

- Culture du jugement
- Culture de la sensibilité

- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie :
- Apprendre à se connaître, identifier ses traits de caractères, ses centres d'intérêt, ses émotions.
- Mieux se comprendre, pour mieux s'accepter et mieux comprendre l'autre, pour mieux le reconnaître
- Réfléchir à l'image de l'autre, au respect de la différence

Matériel : Album

Photocopies de l'annexe 1
Feuilles de dessin + feutres / crayons / peinture...

Organisation de la séance : Lecture de l'album par l'adulte – +/- 5 mn

Echange collectif – 10 mn
Travail individuel – 30 mn

1. Présentation de l'album et lecture.
2. Recueil des premières impressions, puis questionnement des élèves sur la galerie de portraits

Consigne :

- De quoi parle cet album ? raconte-t-il une histoire ?
 - Décrivez les traits de caractère spécifiques de chaque personnage présenté dans l'album.
 - Vous reconnaissiez-vous dans un des portraits ? Et pourquoi ?
- Ouvrir la discussion en reprenant la question posée à la fin de l'album : « Et dans ta tête à toi, qu'est-ce qui se cache ? »

3. Construction d'un répertoire de mots pour exprimer sa personnalité, ses traits de caractère, à l'aide du texte de l'album (Annexe 1).**Consigne :**

Relisez chaque portrait présenté dans l'album pour répérer les mots ou les expressions, qui illustrent un trait de caractère, un centre d'intérêt, un sentiment permettant de décrire une personnalité.
Les classer par catégories.

Le tableau ci-dessous sera élaboré collectivement et complété par les élèves à partir de leurs propres ressentis.

Traits de caractère	Centre d'intérêt, activités	Sentiments/émotions	Ressentis par rapport à ses sentiments et ses émotions

4. Mise en mots et en image de son monde intérieur, sa personnalité

Consigne :

En vous appuyant sur l'album et en reprenant le principe de l'énumération, identifiez vos traits de caractère, vos centres d'intérêts, puis inventez un texte, qui permet de découvrir votre personnalité. Illustrez-le en reprenant le procédé de l'auteur : personnage à la chevelure disproportionnée, qui intègre tous les éléments relatifs à votre personnalité.

- **Variante** : proposer le même exercice en faisant cette fois-ci le portrait « bienveillant » d'un camarade.

5. Retour réflexif

Consigne :

- Est-ce que cet exercice vous a aidé à mieux vous connaître ? À mieux vous comprendre ?
- Est-ce que ce travail vous a permis de changer votre regard sur les autres ?
- En quoi il peut permettre de s'intégrer plus facilement au groupe classe ?

Feuillet A

Sous leurs cent dix-sept mille cent quarante trois cheveux (et quelques...) tous les enfants ont plein de choses dans la tête. Et parmi toutes ces choses, il y en a une qui occupe plus de place que les autres. Différente chez chaque enfant...

CHARLES :

La tête de Charles est envahie par les chouettes, éléphants, cigognes, baobabs, guépards, gazelles, orchidées, girafes, flamants roses et goélands argentés, argousiers, coccinelles, sycomores, hippopotames...

Charles aime observer les premières hirondelles du printemps, ou aider les gnous et les zèbres à traverser les rivières au cours de leur grande migration. Mais son ami Albert l'ennuie souvent, toujours occupé à additionner les immatriculations de voitures, à les multiplier par les numéros du bottin téléphonique...

ALBERT :

Albert ne s'arrête jamais de compter, soustraire, diviser, multiplier...pour lui, le monde n'est fait que de nombres pairs ou impairs. Selon les jours, il boira un verre d'eau et mangera dix sept cuillères de riz, trois cerises, cinq noisettes et quinze olives, ou bien il se lèvera deux fois, sonnera la cloche quatre fois et, parce que sa chaise porte le numéro dix, changera de place avec Ellen, qui a l'infini de l'océan dans sa tête.

ELLEN :

Ellen a des idées, qui vont et viennent comme des marées. La mer remplit toute sa tête, tant elle est vaste. Ses humeurs changeantes l'inquiètent mais sa présence immuable la rassure. Ellen passe des heures à observer dauphins, hippocampes, espadons, huîtres, dorades, rousseaux, palourdes, orques, bigorneaux et aussi les trésors enfouis au fond de la mer. Elle est toujours mouillée de la tête aux pieds... Un matin, au pied de son lit, elle découvre un objet très étrange : la lettre A. Serait-ce son amie Marguerite, qui l'a perdue en jouant ?

MARGUERITE :

La tête de Marguerite est pleine de toutes sortes de signes et de lettres : majuscules, minuscules, points, virgules, astérisques, parenthèses, guillemets, points d'exclamation et de suspension... Marguerite sait bien sûr que les lettres forment des mots, et que les mots peuvent être lus, parce qu'elle sait déjà lire et écrire. Mais ses lettres à elle voyagent dans sa tête et elle aime les laisser vagabonder. Ce qu'elle préfère, c'est jouer avec les frères Amadeus et Pablo...

AMADEUS ET PABLO :

Amadeus vit au rythme des refrains, des chansonnettes, des hymnes, des symphonies. Un rouge, un vert, trois jeunes, sept bleus... Pablo pense toujours en couleur. Il les mélange, sait que l'orange donne de l'énergie, que le rouge peut rendre nerveux, que le bleu tranquillise et qu'il existe une infinité de nuances qui n'ont pas encore de nom.

Quand Amadeus et Pablo sont ensemble, leurs musiques et leurs couleurs se mêlent dans un kaléidoscope arc-en-ciel. Mais leurs gammes de sons et les tons finissent par envahir la tête du jeune Werther, qui n'a pas l'air d'aimer ça du tout...

WERTHER :

Werther semble n'avoir goût à rien. Il est timide, réservé et il n'aime pas parler. Serait-il dans la lune, comme Laïka ?

LAÏKA :

Laïka, elle, a la lune dans sa tête. Chaque matin, Laïka se sent triste jusqu'à la nuit tombante. Et, le soir, elle ne veut jamais aller se coucher. Elle voudrait pouvoir enfin voir la face cachée de la lune, car tout ce qui est invisible, la fascine... En contemplant le nombre infini d'étoiles, elle se dit que benjamin se sentirait bien trop entouré dans le ciel...

BENJAMIN :

Benjamin voudrait être un enfant unique. Certes, il aime beaucoup ses frères, mais dans sa tête, il n'y a qu'une seule chose qui compte : lui. Il passe des heures à s'admirer, à vérifier la blancheur de ses mains, la propreté de ses ongles, à compter ses tâches de rousseur. Il consacre beaucoup de temps à s'habiller. Il réfléchit souvent à ce qu'il pourrait encore améliorer de sa personne pour être parfait. Ce n'est pas vraiment la préoccupation première de Camille...

CAMILLE :

Camille n'est jamais très sûre de ce qu'elle a dans la tête et, en un instant, elle peut passer du coq à l'âne. Il y a toujours quelque chose qui occupe son esprit, souvent même plusieurs en même temps. Mais rien ne retient jamais très longtemps son attention. Comme tout le monde, Camille peut changer d'avis. Ce qui, un jour compte beaucoup pour elle peut devenir moins important le lendemain et il arrive aussi que de petites choses se mettent à prendre beaucoup de place...

Tous les enfants ont plein de choses dans la tête. Et dans ta tête à TOI, qu'est-ce qui se cache ?

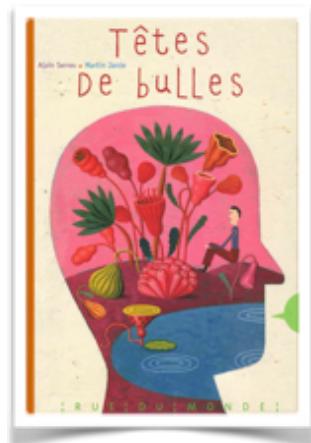
1er prolongement possible :

Durée : 50 mn

Objectifs visés :

Construire un réseau de lectures, qui ouvre des pistes de réflexion pour aller plus loin dans la connaissance de soi et des autres en tant qu'êtres sensibles et pensant, afin d'être capable de mettre en mots ses propres idées et ses sentiments, de les exprimer clairement pour être compris.

- Exploitation de l'album : Têtes de bulles d'Alain Serres et Martin Jarrie - éditions rue du monde - 2015



Séance : oral en groupes et en collectif

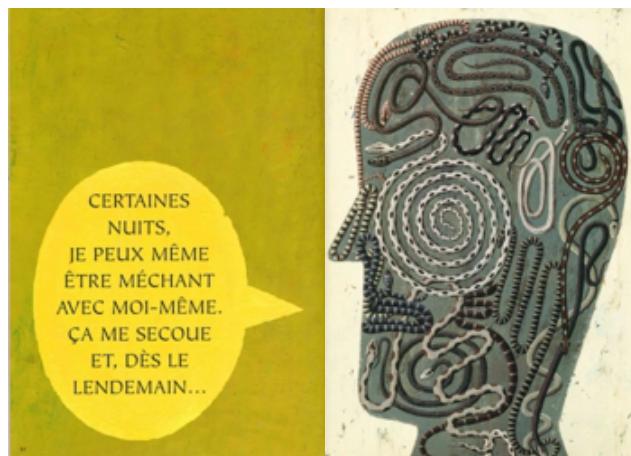
1. Présentation et lecture de l'album

- Echanges en collectif pour vérifier la compréhension

2. Étude d'une illustration par groupe de 4 élèves

- Choisir une double page comprenant texte et illustration parmi celles présentées ci-dessous.
- Échanger sur ce qu'elle représente et évoque pour chacun.
- S'interroger sur comment cette représentation d'un sentiment, d'une pensée, qui émerge et se construit dans la tête, vient en résonance ou pas, avec la naissance de ses propres idées.





3. Restitution en groupe classe:

- Dans le cadre d'un débat, partager la réflexion des différents groupes sur comment naissent, à partir des émotions, les « grandes questions de la vie » évoquées dans l'album.

Autre prolongement possible :

Durée : 50 mn

Exploitation de l'album *En peu de mots Un abécédaire* - Isol - éditions Syros 2017



Intérêt du titre :

L'auteur construit un abécédaire où les émotions telles que la peur, la joie, le regret ou encore la confiance sont mises en scène. Les lettres n'illustrent pas des objets mais constituent des points de départ pour représenter une idée, un état intérieur.

1. Présentation et lecture de l'album

- Echanges collectifs pour vérifier la compréhension à partir des illustrations sélectionnées ci-dessous:





2. Création collective d'un abécédaire, qui représente de manière imagée, un trait de caractère, une idée, une émotion en s'inspirant de l'univers d'Isol et de ses différentes techniques plastiques (papiers colorés découpés, dessins)

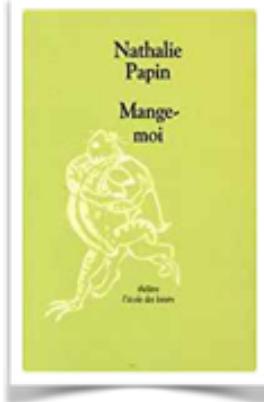
Consigne :

Si je vous dis joie, à quoi ce sentiment vous fait-il penser ? Imaginez une scène ou retrouvez un événement, qui vous avez vécu, qui pourrait y être associé.

- Idem avec les autres sentiments: « Si je vous dis colère ? jalousie ? solitude ? timidité ? honte ? paresse ? courage ? déception ? angoisse ?
- Noter les propositions des élèves sur une affiche.
- Proposer aux élèves d'illustrer ces productions d'écrits en s'inspirant de l'univers du livre.
- Les réunir en les ordonnant par ordre alphabétique pour en faire le livre de la classe.



Mange-moi – Nathalie Papin – L'école des loisirs « Théâtre »



Intérêt de l'ouvrage :

Il s'agit d'une pièce initiatique ; chaque scène donne une leçon de vie à Alia : apprendre à oublier les mauvais souvenirs, à savourer l'instant, à dévorer le monde des yeux, savoir pleurer, apprendre à échanger le « livre des mots » contre un livre à pages blanches pour connaître le pouvoir des mots... et apprendre à écrire soi-même. À la fin de la pièce, Alia est devenue une autre.

RESSOURCES POUR L'ENSEIGNANT

MANGE-MOI - Nathalie Papin – Editions « Théâtre des loisirs »

Nathalie Papin est une écrivain française née à Roussay dans le Maine et Loire en 1960. Formée à l'art du geste, elle se consacre progressivement à l'écriture. Durant plusieurs années elle a été comédienne et metteur en scène. Elle a animé des ateliers-théâtre pour enfants et adolescents et a créé plusieurs spectacles, dont *Les Clefs de Perrault*, primé au Festival National de théâtre d'enfants à Perros-Guirec. Afin de travailler avec cette pièce de théâtre, il est souhaitable de le lire dans son intégralité soi-même et avec les élèves et de s'approprier l'atmosphère de ce dernier.

► Pièce constituée de 9 scènes :

- La grosse
- Mange-moi
- Le dedans
- Sur le fil
- La mémoire
- Le temps
- Les yeux
- Les livres
- Le retour

- Nathalie Papin interviewée par une classe de CE2 : « Comment j'écris ? »
<https://www.youtube.com/watch?v=I4OeE1xszIE>

- Le débat réglé ou argumenté (EDUSCOL) (fiche proposée dans la séquence 1)
http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/1/ress_emc_debat_464011.pdf

Résumé :

Alia est grosse, elle ne peut pas s'empêcher de manger tout ce que sa maman lui prépare, tout et plus encore. Elle a peur de s'envoler si son estomac n'est pas lourd.

Un jour, ses copains se moquent d'elle à l'école, la traitent de « grosse » et de « moche ». Ils veulent lui voler son goûter. Alia décide de se sauver très loin pour leur montrer de quoi elle est capable. Elle court mais s'arrête quand elle entend un bruit de mastication. Elle voit alors la moitié de l'horizon qui disparaît devant elle. Alia ne comprend pas.

À son réveil elle voit un drôle de bonhomme. C'est un ogre, mais un ogre qui a décidé de ne plus jamais dévorer d'enfants. Il lui raconte que certains enfants gobés tout crus ont trouvé refuge dans son estomac. Alia trouve que le ventre d'un ogre est une cachette réjouissante et demande donc à l'ogre de la manger. Celui-ci refuse et lui raconte sa vie. Il maigrit à vue d'œil mais il serait faux de croire qu'il ne mange rien : il tire sur la ligne de l'horizon et tout vient à lui. Il avale de la beauté mais cela ne le nourrit pas.

Alia aime cet ogre. Elle s'installe dans son ventre et y trouve le dernier repas de l'ogre : un désert étoilé. Tous deux voyagent alors jusqu'en Chine où un oiseau, dévoré par hasard, leur explique que l'ogre est "anogrexique" et qu'il va mourir. La seule façon de l'aider est qu'Alia reparte dans le monde des dévorants et trouve le moyen de sauver l'ogre.

Elle rencontre alors tour à tour un personnage qui se nourrit de la mémoire des autres, un autre qui mange du temps, une sorte de cyclope qui dévore les hommes des yeux – du même coup, il dévore aussi leur chagrin – ainsi qu'une femme qui mange des livres.

Au bout de ce chemin, c'est Alia qui sera devenue une autre.

Objectifs des séances :

- Culture du jugement
► Culture de la sensibilité

- Développer ses aptitudes à la réflexion critique
- Nuancer son point de vue en prenant en compte celui des autres
- Partager des émotions, des sentiments (...) à propos d'objets diversifiés : textes littéraires (...)
- Accepter les différences
- Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique



séance 4

Les autres et moi (1)



Vidéo de la première scène
Mise en scène : L'Embellie Cie



Matériel : vidéo ; panneaux de papier

Déroulement de la séance : oral collectif

1. Visionnement de la première scène – vidéo jusqu'à 0:41 :

https://www.youtube.com/watch?v=9458PPO_uI

et recueil des réactions des élèves selon la démarche du « Dépliage d'œuvres » (oral collectif – 25 mn)

voir fiche méthodologique en page 15

2. Lectures individuelles du résumé de la pièce : 4ème de couverture (5 mn) :

« Alia est une petite fille boulimique. Elle a toujours faim. Elle est très grosse. Ses copains de classe se moquent d'elle, veulent lui prendre son goûter, la traitent de fille moche. Alia décide de se sauver, en emportant son dictionnaire. Après avoir longtemps couru, elle se retrouve devant un paysage et devant ses yeux la moitié de l'horizon disparaît dans un bruit terrible de mastication. Alia ne comprend pas, elle a faim, elle s'endort. À son réveil, quelqu'un est devant elle : un ogre. Mais un ogre particulier, qui a décidé, lui, de ne plus jamais manger d'enfants. »

Et travail de points de compréhension (coll. 15 mn):

La boulimie, qu'est-ce que c'est ?

Pourquoi Alia se sauve-t-elle avec un dictionnaire ?

D'où vient le bruit de mastication ?

Un ogre qui décide de ne plus manger d'enfants ? Pourquoi ?



séance 5

Les autres et moi (2)



Lecture de la première scène : « La grosse »

Matériel : photocopies de la scène

Déroulement de la séance :

1. Lecture (ind.) et compréhension (coll.) – 15 mn – selon deux modalités possibles :

- A. Distribuer la scène aux élèves pour qu'ils la lisent au préalable et en préparent une lecture à haute voix.
- B. Lecture intégrale de la scène par l'enseignant sans interruption.

Faire identifier le nombre de personnages et les nommer : les camarades, Alia, l'ogre.

Qui est la victime ?

Qui sont les auteurs ?

Pourquoi se moque-t-on d'Alia ?

Quel est le caractère d'Alia, à votre avis ? Justifiez votre réponse.

Que penser de sa mère ? Justifiez votre réponse.

Quel pourrait être le rôle de l'ogre, à votre avis ? Justifiez votre réponse

2. Lecture à haute voix (travail en groupe – 15 mn) : étape essentielle permettant aux élèves de « se mettre à la place de »... et ainsi développer leur faculté d'empathie.

Les groupes constitués s'entraînent à lire la scène en jouant les personnages ; chaque élève choisit un premier personnage avant d'en changer à chaque nouvelle lecture.

3. Présentation des lectures orales (collectif – 15 mn)

s é a n c e
6

Les autres et moi (3)



De préférence, une semaine après la précédente
afin que tous les élèves aient pu lire l'ensemble de la pièce

Matériel : photocopies de la scène

Organisation de la séance : prévoir une salle dans laquelle on peut s'asseoir au sol.

Appropriation et interprétation théâtrale :

Proposer aux élèves de **modifier des passages de la pièce** pour les amener à mieux **appréhender les états mentaux** des personnages et **leurs relations réciproques**.

Inviter à jouer de mémoire les débuts de scène non modifiés en précisant que le mot à mot n'est pas recherché.

► pp. 7-10 : Imaginez un camarade qui n'est pas d'accord avec ce que subit Alia ; il va le raconter au maître.

► pp. 11-12 : Imaginez des voix à la place des bruits de mastication : que pourraient-elles dire ?

► Mettre en scène la maman à partir de la lettre qu'elle a laissée à Alia ; imaginer les attitudes d'Alia face à sa mère.

s é a n c e
7

Les autres et moi (4)



Débat argumentatif : voir document de référence – Annexe du premier fascicule

► « Les hommes ont peur des ogres mais ils font la même chose ».

Que pensez-vous de cette phrase ?



s é a n c e 8

Réagir différemment des autres



Remue ménage chez Madame K – Wolf Erlbruch – Milan



Intérêt de l'ouvrage :

Cette œuvre de littérature de jeunesse donne à réfléchir sur les postures que nous pouvons adopter. Elle permet d'échanger sur la notion de courage ou de lâcheté et peut, en cela, participer à la construction d'actes et d'agissements réfléchis.

Présentation – 4ème de couverture :

Madame K s'inquiète pour un oui ou pour un non : un bouton mal cousu, le temps qu'il fait, la taille de ses citrouilles, tout.

Un jour, elle trouve un corbeau dans son jardin.

Va-t-il manger ? Va-t-il grandir ? Va-t-il se décier à voler ?

Cette fois, madame K a de quoi se faire un gros tas de soucis.

Objectifs de la séance :

- Culture du jugement
- Culture de la sensibilité

- Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue

- Apprendre à remettre en question ses jugements initiaux après un débat argumenté ; échanger sur des postures citoyennes

- Travailler la question de l'altérité ; comprendre les agissements des autres

Déroulement de la séance :

1. Lecture et interprétation d'illustration (5 mn) : montrer les trois postures de Mme K représentées en première double-page puis questionner les élèves sur les différentes émotions exprimées au travers de ces postures :

À votre avis, que ressent Mme K ? Quels en sont les indices ?

2. Lecture des trois double-pages suivantes -- jusqu'à « Deux, peut-être ? » -- puis discussion de compréhension (10 mn) :

Que savez -vous sur ces deux personnages ?

En quoi sont-ils différents ? À quoi voit-on qu'ils sont différents ?

Son mari se rend-il compte des émotions de sa femme ? Pourquoi ?

Validation des hypothèses émises précédemment concernant le ressenti de Mme K : elle est angoissée, elle a peur de tout alors que lui, au contraire, semble toujours paisible.

À votre avis pourquoi est-elle comme cela ?

Peut-on vivre les mêmes choses et avoir des émotions différentes ?

Selon vous, pourquoi ?

Pourquoi est-il important de faire attention à la différence de perception de chacun ? Comment peut-on y faire attention ?

3. Lecture et discussion des six double-pages suivantes -- jusqu'à « Madame K recommença à se torturer l'esprit » (10 mn) :

Que fait Mme K ? Quelle est sa nouvelle attitude ?

À votre avis pourquoi change t-elle de comportement ?

Selon vous, que va-t-il se passer ?

4. Lecture et discussion des dernières pages (10 mn) :

Que ressent Mme K ? À votre avis pourquoi a t-elle changé ?

À votre avis que signifie la fin du livre ? Que peut-on en dire ?

Qu'avez-vous ressenti à la lecture de ce livre ?

Prolongement possible:

Objectifs visés :

Rechercher et décrire des situations qui produisent des émotions pour prendre conscience qu'une même situation peut être ressentie différemment selon chacun.

Durée : 50 mn

Déroulement proposé :

Constituer des groupes de 4 élèves et les répartir en deux catégories : « groupes A » et « groupes B ».

Distribuer un tableau de 2 colonnes à chaque groupe.

1. Appel au vécu des élèves – 30 mn :

Groupes A :

Quelles sont, pour vous, les situations qui peuvent générer de l'inquiétude ?

Quelles sont, pour vous, les situations qui peuvent générer du bonheur ?

Groupes B :

Quelles sont, pour vous, les situations qui peuvent générer de la peur ?

Quelles sont, pour vous, les situations qui peuvent générer de l'apaisement ?

2. Présentation des recherches au collectif puis affichage dans la classe – 20 mn



s é a n c e
9

Ressentir et s'émouvoir



Monsieur cent têtes – Ghislaine Herbera – éditions MeMo



Intérêt de l'ouvrage :

Cet album est très riche du point de vue du vocabulaire des émotions et des sentiments. L'auteur joue avec de nombreuses expressions: « qui m'aille comme un gant », « je vois rouge », « triste à pleurer », « d'une chose à une autre », « toutes mes craintes s'envolent », « ça me fait le cœur en fête » pour retracer un parcours intérieur fait de contrastes dans lequel se succèdent le doute, la timidité, le manque d'assurance, la peur d'être ridicule, le repli sur soi (bouderie), l'agressivité tournée contre soi, l'agressivité extériorisée, la honte, la tristesse, la solitude, le vide intérieur, l'ennui.

Puis un tournant s'opère: « je m'ennuie, alors je pense ». Cette activité intellectuelle permet à « Monsieur » de redécouvrir l'imagination, la curiosité, l'ouverture sur l'autre.

Les masques représentant les cent têtes de « Monsieur » participent de l'expression des sentiments et illustrent parfois un état mental très subjectif - « quand je ne sais pas quoi faire », « je me sens bien », « je me sens bizarre » -

Enfin, les masques apportent une ouverture culturelle au travers d'un voyage sur tous les continents.

Objectifs de la séance :

- Culture du jugement
- Culture de la sensibilité

- Développer l'intelligence sensible et émotionnelle
- Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue
- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie :
- Identifier et exprimer des émotions et des sentiments en les régulant, les verbaliser et les communiquer aux autres

Résumé de l'histoire :

« Monsieur » a rendez-vous. Il essaie successivement toutes les têtes de son placard sans pouvoir se décider. L'arrivée de son amoureuse mettra un terme à cette séance d'essayage... Cet album est aussi un bel inventaire de cent masques du monde. Un lexique en dévoile les origines ethniques et géographiques. Associé aux masques expressifs, le texte de Ghislaine Herbéra propose une traversée des émotions comme seuls les enfants sont capables de les vivre en une journée.

Matériel : Album

Photocopies des pages sélectionnées et des planches de masques (ou projection au tableau)

Déroulement de la séance :

1. Présentation de l'album et lecture du titre :

Questionnement sur le titre énigmatique :

- A quoi vous fait-il penser ?
- Faire identifier le jeu de mot entre le titre « cent » et l'expression « sans tête »

2. Lecture orale intégrale de l'album pour faire éprouver aux élèves l'étourdissement provoqué par la traversée des sentiments et des émotions du personnage.

Premiers échanges pour faire émerger les ressentis :

- A votre avis, quel est le problème de « Monsieur » ? Sur quels éléments vous appuyez-vous ?
- A votre avis, pourquoi « Monsieur » est si préoccupé ?

3. Apprendre à se connaître soi: identifier ses propres états intérieurs

- Acquérir le vocabulaire des mots des sentiments et des émotions
- Distinguer émotion et sentiment
- En partant des expressions utilisées dans l'album, comprendre ce que les émotions et les sentiments produisent sur « Monsieur »:
 - La honte, ça me rend triste, triste à pleurer, alors je pleure,
 - Lorsque je pleure je me sens seul, ça me fait peur
 - Et quand je rougis, je me sens ridicule, ça me vexé
 - Et quand je suis vexé rien à faire, je boude, ça dure
 - Quand je ris comme ça, je me sens bien ! Je me sens léger, toutes mes craintes s'envolent

- Se questionner sur :

- Ce qui provoque une émotion ?
- Comment d'une émotion, naît un sentiment ?
- Comment ce sentiment produit un effet sur le personnage et fait naître des manifestations physiques, des sensations ou bien un nouveau sentiment ?
- Et sur soi ?
- Et sur les autres ?

- Recherche individuelle :

Consigne :

Imaginez les réactions qu'une émotion ou un sentiment produit sur vous:



Si je ne me sens pas sûr de moi,

je.....

Si je suis triste, je.....

Si je suis content, je

Si j'ai peur, je

- Confronter les productions individuelles pour comprendre les causes, les effets et les conséquences des émotions et des sentiments sur son comportement et sur l'estime de soi.

- Et sur les autres ?

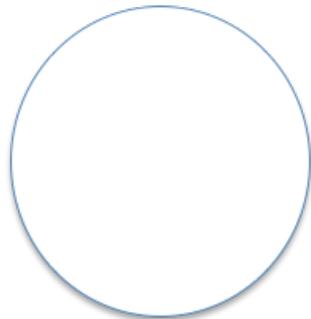
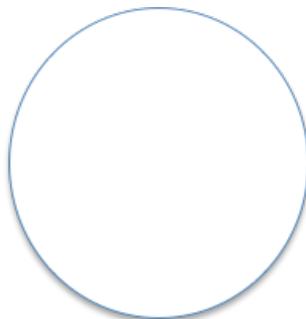
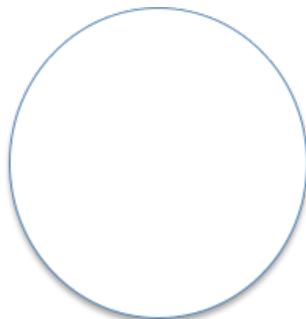
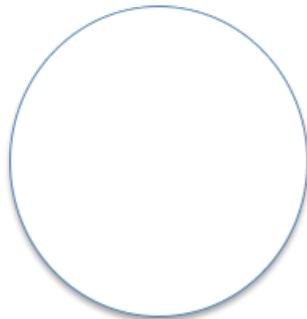
Ouvrir la discussion pour développer la notion d'empathie.

Consigne :

Et si vous vous mettiez à la place de l'autre, que ressentiriez-vous ?

4. Les masques au service de l'expression des sentiments et des émotions pour mieux les comprendre**Consigne :**

Choisis quatre masques, qui représentent pour toi, des sentiments ou des émotions, que tu ressens parfois et qui te semblent difficile à exprimer. Place dans chacun des cercles, un masque et écris en dessous, le sentiment ou l'émotion associé(e). Puis explique ton choix.

**Prolongements possibles****Objectifs visés :**

Prendre conscience de la singularité des situations vécues dont le ressenti varie en fonction de la sensibilité de chacun.

Vivre des situations permettant d'exprimer des émotions par le biais des Arts.

Arts visuels :

- Travailler autour du nombre 100 en constituant des collections de 100 représentations d'émotions et sentiments à partir de dessins, de peintures, de photos des élèves mimant une expression, un état intérieur, à la manière de « Monsieur ».

Ces productions pourront être classées par catégories d'émotions ou de sentiments : joie, tristesse, colère, peur, ...

- Créer sa propre petite expo des émotions en utilisant les masques de l'album, à la manière du livre *La grande exposition des émotions* de Claire Zuchelli-Romer.

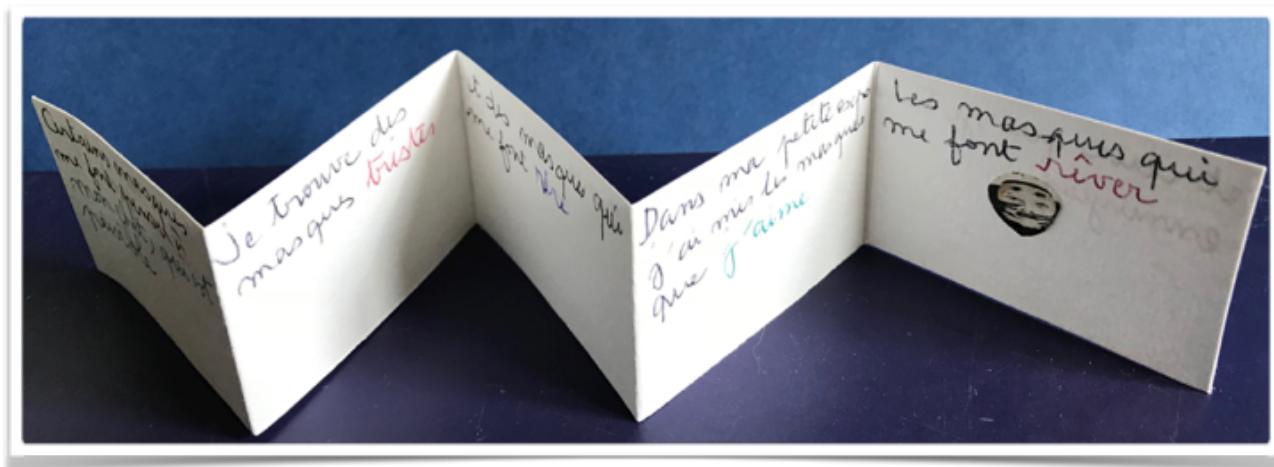


Quatrième de couverture:

Pourquoi les musées seraient-ils les seuls à organiser des expositions ? Grâce à plus de 40 autocollants repositionnables et une magnifique frise détachable, les enfants pourront eux aussi sélectionner et associer les tableaux des grands maîtres de la peinture. Oeuvres amusantes ou tristes, surprenantes ou ennuyeuses, inspirantes ou effrayantes... A travers le jeu de mise en scène, cet ouvrage invite les jeunes artistes à réfléchir à leurs sentiments et aux émotions qu'ils ressentent face à un tableau.

Matériel : Frise en accordéon fabriquée à partir de 5 feuilles de papier Canson (de préférence) format A4 coupées en 2 dans le sens de la longueur, puis collées ensemble, planches des masques de l'album, ciseaux, colle.

Prévoir une feuille plus épaisse pour fabriquer la couverture.



Dans la petite expo, j'ai mis les masques que

Les masques qui me font

et ceux que je trouve.....

Les masques qui me

et ceux qui me font

Dans la petite expo, j'ai mis les masques qui me donnent envie de,
et de devenir un(e)

Il y a des masques qui me font, parce qu'ils sont

Certains masques me font penser à, d'autres me font penser à

Je trouve des masques, qui me rendent

et des masques qui me font

Copier au tableau ces amorces d'écriture.

Consigne :

Choisis les masques en fonction de ce que tu ressens en les regardant, puis regroupe-les par catégories. Colle-les sur la page de ton livre, qui correspond à l'émotion ou le sentiment, qu'il te procure. Recopie chaque phrase proposée au tableau en la complétant avec le mot qui qualifie le mieux cette émotion ou ce sentiment. Tu choisiras soit un nom, un verbe, un adjectif ou l'expression d'une manifestation physique comme « avoir le cœur qui bat » ou encore une expression imagée comme « être sur un nuage ».

- Variante : Il est possible de faire réaliser cette petite expo des émotions en collectif ou en groupe.

- Se fabriquer un masque pour être quelqu'un d'autre ou soi-même !

- En s'inspirant des masques présentés dans l'album et en analysant la manière dont l'auteur a travaillé l'expression des masques pour traduire les émotions et les sentiments.

Valoriser les productions plastiques des élèves dans le cadre d'une exposition au sein de l'école.

Demander à chaque élève de rédiger un cartel sur lequel figurera un texte explicatif sur le sentiment ou l'émotion associé au masque. Une visite guidée pourra être proposée aux autres classes, au cours de laquelle les élèves présenteront le travail mené sur les émotions et les sentiments.

Lecture chorégraphique de l'album :

Cette proposition d'activités est issue de l'ouvrage pédagogique « *Danser avec les albums jeunesse* » de Pascale Tardif et Laurence Pagès - éditions Canopé.

L'approche par la danse permet de lire autrement l'album au travers de l'expression par le corps, des émotions et des sentiments présents dans le texte. Elle en éclaire ainsi, la compréhension de l'histoire. La séquence pédagogique de l'album Monsieur cent têtes pour le cycle 2 (pages 73 à 83) peut être proposée au cycle 3, en l'adaptant au niveau des élèves.

La piste pédagogique Danser avec les mots de monsieur cent têtes sera privilégiée, car elle part « d'un répertoire de mots choisis porteurs de mouvement pour nourrir l'imaginaire corporel (...) :

- Actions : ça monte, ça bouillonne, ça déborde, je me calme, rien à faire, ça m'amène ailleurs, ...»
- Temps : « ça dure »
- Espace : « ronde, longue, loin, ailleurs.»

- Qualités de mouvement et états corporels: « léger, calme, envol, le vide, bouillonne ».

En travaillant l'expression des émotions par le biais de la danse, les élèves pourront ainsi décoder les signes transmis par les gestes, les postures, les mimiques ou encore les regards.

Pour aller plus loin

Visite au musée du quai Branly autour de la thématique cent masques de tous les pays, toutes les origines : « 100 masques empruntés à 100 traditions différentes : commedia dell'arte ou masques africains, théâtre japonais ou masques inuits, toutes les civilisations se rencontrent et sont présentées en sommaire final. Cette visite thématique permet d'affirmer la valeur de toutes les cultures et de toutes les identités culturelles, ainsi que d'aborder la notion de l'humanité, au travers d'émotions positives et négatives partagées ».

La visite thématique peut varier selon les années. Pour 2018, elle s'intitule au cœur des masques. Le lien ci-après vous permet de télécharger le guide pédagogique d'accompagnement pour préparer une visite avec les élèves:

http://www.quaibranly.fr/fileadmin/user_upload/1-Edito/6-Footer/3-Si-vous-etes/2-Enseignant-animateurs/Atelier_Au_coeur_des_masques_-_dossier_pedagogique.pdf

Pour conclure et évaluer la séquence

Pour conclure la séquence sous forme de bilan réflexif, reprendre les deux questions posées en introduction afin de mettre à jour l'évolution des postures et argumentaires.

En quoi nos émotions nous rassemblent-elles et nous éloignent-elles ?

En quoi accepter ces différences participe-t-il au respect d'autrui ?

Reprendre les affiches archivées suite aux premières réflexions engagées à l'appui de ces questions (voir Pour introduire la séquence) et noter de couleur différente les nouvelles réflexions désormais évoquées. Consigne : Après les différents échanges que vous avez eus au sujet des émotions, que diriez-vous aujourd'hui en réponse à ces deux questions ?

Y a-t-il des propos, des idées qui ont changé depuis la dernière fois ? Lesquel(le)s et pourquoi ?

Autre bilan possible : questions auxquelles il peut être répondu de manière anonyme

Qu'as-tu retenu de chacune des séances ?

Qu'as-tu appris durant cette séquence ?

Qu'as-tu appris sur les émotions ? Qu'est-ce que cela a changé pour toi ?

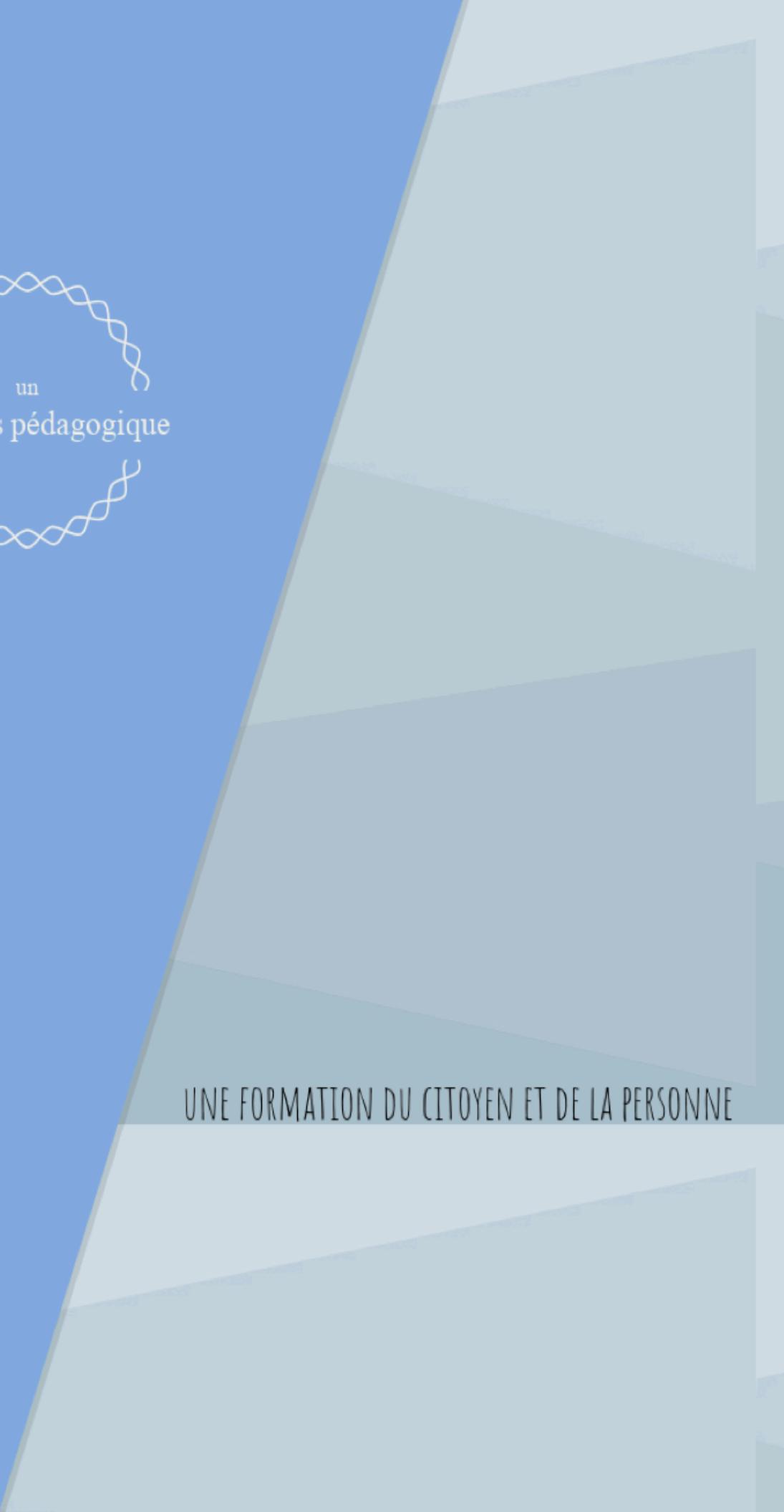
Qu'as-tu aimé faire ?

Qu'est-ce- que tu as réussi à faire ?

Qu'est-ce cela t'a apporté pour mieux te comprendre, pour mieux comprendre les autres ?



un
parcours pédagogique



UNE FORMATION DU CITOYEN ET DE LA PERSONNE