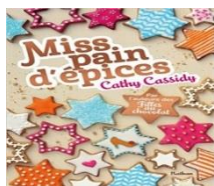


PRÉVENTION DU HARCÈLEMENT ALBUMS CYCLE 3

SOMMAIRE

| | |
|---------------------|-----|
| ALBUMS CYCLE 3..... | P 2 |
|---------------------|-----|



CASSIDY, Cathy. *Miss pain d'épices*. Paris, Nathan, 2015, 224 p.

A l'école primaire, Cannelle était le bouc émissaire, celle que personne ne voulait avoir comme amie. Alors, à la rentrée de sixième, elle arrive au collège relookée et devient l'amie d'une fille cool. Depuis, elle tient son rôle de fille populaire à la perfection. Mais l'arrivée de Sam, un garçon décalé qui se moque du regard des autres, bouleverse tout.



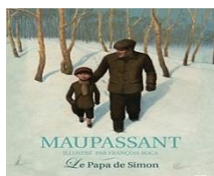
BLOZ. *Seule à la récré*. Paris, Bamboo, 2017, 48 p.

La vie pourrait être parfaite pour Emma. Mais voilà, il y a Clarisse. Clarisse lui fait vivre un enfer à l'école. Elle a même réussi à monter les autres élèves contre elle. Ses parents ne remarquent presque rien, si ce n'est son changement de comportement, et les maîtresses ne prêtent pas attention à ce que l'on pourrait prendre pour « des jeux », mais qui relève de quelque chose de beaucoup plus grave.



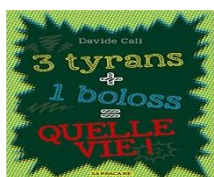
ROZENFELD, Rosa. *Moi, je la trouve belle*. Paris, Syros, 2012, 48 p.

Dans le cadre des "Échanges culturels interplanétaires" proposés par son collègue, Alex correspond avec la jeune Myrlwen, qui vient de la planète Slibuthia. Les Terriens sont amis avec les Slibuths depuis des années, mais font sans cesse des blagues à leur sujet, s'amusant de leurs yeux immenses, de leur fin pelage vert.



MOUNDLIC, Charlotte. *Le papa de Simon*. Paris, Milan, 2014, 40 p.

"Pas de papa, pas de papa !" : c'est ainsi qu'est accueilli Simon lors de son premier jour d'école. Parce qu'il vit seul avec sa maman, parce que sa famille ne ressemble pas à celles de ses camarades, le jeune garçon devient le souffre-douleur des autres enfants. Adaptation d'une nouvelle de Maupassant.



CALI, Davide. *3 tyrans + 1 boloss = Quelle vie*. Paris, Sarbacane, 2014, 62 p.

Tous les tyrans, même le plus fort, le plus méchant, le plus cruel ont un point faible. Mais celui-là n'était ni fort, ni méchant, ni cruel. C'était juste un boloss. Pourtant, il allait devenir le pire des tyrans.



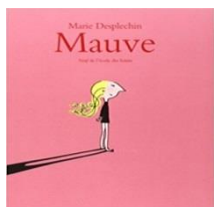
BILLON-SPAGNOL, Estelle. *Le préau des Z'héros*. Paris, Alice, 2012, 96 p.

Un roman extrêmement réaliste qui dépeint de façon fidèle la souffrance que peuvent endurer les enfants qui ne sont pas exactement du goût des caïds de la classe. Parfois, pour une question de vêtements, de poids, de couleur, parfois, juste pour s'être trouvé au mauvais endroit au mauvais moment. Il n'y a pas de règle et il est difficile de faire front quand on a été déclaré persona non grata.



KUPERMAN, Nathalie. *Punie!* Paris, Ecole des loisirs, 2009, 78 p.

Un jour, Olivia passe la récréation au coin, près des poubelles. Mais ce n'est pas la maîtresse qui l'a punie, c'est Coralie, sa meilleure amie. Olivia est terrifiée. Si elle en parle à sa mère, celle-ci voudra savoir exactement ce qui s'est passé.



DESPLECHIN, Marie. *Mauve*. Paris, Ecole des loisirs, 2014, 205 p.

Pome est d'une humeur terrible, Verte va s'enfermer dans sa chambre. On les connaît pourtant, cela ne leur ressemble pas du tout. Une crise d'adolescence ? Ce serait trop facile. La fatigue ? Certainement pas. Lorsque Pome revient des cours avec un bleu au visage, le doute n'est plus permis, quelque chose ne va pas. Depuis l'arrivée d'une nouvelle au collège, tout semble détraqué.



SMADJA, Brigitte. *Il faut sauver Saïd*. Paris, Ecole des loisirs, 2003, 92 p.

Saïd a aimé le travail bien fait, la langue française et ses richesses, les dictionnaires, la beauté sous toutes ses formes. Il a aimé être un bon élève. Mais c'était avant. Il y a longtemps. Il y a un an. Avant le collège Camille-Claudel, la foule hurlante de ses mille deux cents élèves, le racket, la fatigue, le mépris, et la haine de ceux qui veulent tuer tout ce qui est beau. Au collège, Saïd a changé.



HERBERA, Ghyslaine. *Monsieur cent têtes*. Paris, MEMO, 2010, 120 p.

Pour être le plus beau à son rendez-vous, Monsieur cherche dans son placard la tête qui lui irait le mieux ce soir. Ses masques, venus du monde entier, le font passer de l'inquiétude à la colère, de l'espoir au rire. C'est finalement l'arrivée de son amoureuse qui mettra un terme à son étonnante séance d'essayage. Un très bel inventaire de masques si expressifs qu'ils offrent une traversée des émotions comme seuls les enfants sont capables de les vivre en une journée. A la fin du livre, un lexique dévoile leurs origines ethniques et géographiques.



MOLLARD-DESFOUR, Annie. RIVIERE, Bénédicte. *BLEXBOLEX. De vert de rage à rose bonbon*. Paris, Sarbacane, 2006, 270 p.

Notre langue est riche de noms et d'expressions colorés. Nous les employons souvent sans en connaître la signification et l'origine. Barbe bleue, les contes violets, rire jaune, passer à l'orange, voir la vie en rose, être rouge comme une pivoine.



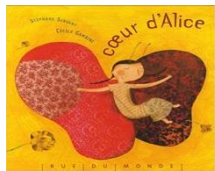
MOREAU, Laurent. *A quoi penses-tu ?* Paris, Hélium, 2011, 38 p.

Dans la rue, les passants déambulent, se pressent. Chacun a ses pensées, légères ou graves. Et toi, à quoi penses-tu ?



HERBAUTS, Anne. *Les trois corneilles*. Paris, Casterman, 2003, 28 p.

Demi-Lune vit dans l'ombre du Mont-Sourire, où il s'ennuie et déteste tout, jusqu'à lui-même. Jusqu'au jour où deux peuples, les Cousus et les Drapés, grimpent au sommet de la montagne.



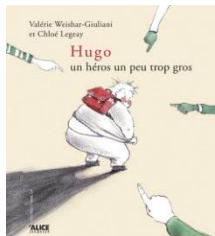
SERVANT, Stéphane. *Cœur d'Alice*. Paris, Rue du Monde, 2007, 30 p.

Alice aime, déteste, caresse, sourit, crie, plonge, vole et, avec ses grands yeux, elle regarde tous ceux qui la regardent étrangement.



LE HUCHE, Magali. *Rosa-Lune et les loups*. Paris, Didier, 2012, 32 p.

Rosa Lune, une jeune femme belle et ronde chantait jour et nuit ! Elle ne tarde pas à conquérir le cœur des loups avec ses plus beaux airs d'opéra. Un matin, alors qu'elle s'en retourne chez elle, les loups éperdus d'admiration la suivent, provoquant la terreur et la protestation des habitants.



WEISHAR-GIULIANI, Valérie. LEGEAY, Chloé. *Hugo un héros un peu trop gros*. Paris, Alice, 2003, 28 p.

Hugo est vraiment très malheureux. À l'école, tout le monde se moque de lui, en particulier de ses rondeurs. Mais Hugo a surtout un grand cœur et tant d'amitié à donner. Certains de ses camarades l'ont bien compris, les autres préfèrent s'arrêter à son apparence physique. Bibendum, baleineau. autant de vilaines moqueries qui blessent le pauvre Hugo. Jusqu'au jour où une fête d'anniversaire va tout changer.



ZAD.DIDIER, Jean. *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton*. Paris, Syros, 2008, 34 p.

C'est l'histoire d'un troupeau de moutons qui n'ont en commun que le pré dans lequel ils broutent depuis toujours, sans se poser de questions. Lorsqu'un loup vient un jour à rôder dans les parages, personne ne s'inquiète vraiment. Lorsqu'il s'attaque au mouton malade, on ne s'en offusque pas car on n'est pas malade. De même, lorsque vient le tour du mouton noir : on ne dit rien car on n'est pas noir. Mais quand le loup dévore le bélier, chacun se dit en tremblant que son tour est pour bientôt.



NADJA. *Tiens bon Ninon*. Paris, Ecole des Loisirs, 1988, 30 p.

L'histoire de petits singes qui subissent la violence de trois singes bien plus grands et costauds qu'eux.



BEN KEMOUM, Hubert. *Seul contre tous*. Paris, Nathan, 2011, 30 p.

Tout a commencé par une petite erreur. Une erreur de rien du tout. Mais quand le petit rien se transforme en rumeur, la journée de Baptiste bascule dans le cauchemar.



HASSAN, Yaël. *M comme*. Paris, Casterman, 2014, 117 p.

A 12 ans, Mylène connaît une période chahutée entre la séparation de ses parents et les brimades que lui fait subir un groupe de filles de sa cité. Mais en quelques mois, l'héroïne se métamorphose et prend les choses en main en devenant médiatrice de son établissement scolaire.



SANVOISIN, Eric. *Le garçon aux oreilles en forme de chou*. Paris, Oskar, 2012, 117 p.

Après bien des complications au moment de l'accouchement, Yohan naît avec des oreilles qui, dit-on, « dépassent la taille moyenne généralement constatée ». En grandissant, ses oreilles ont, elles aussi, continué à se développer. Vers 4 ans, Yohan s'est mis à avoir très mal aux oreilles. Verdict du médecin : otite. Durant des années, l'enfant a souffert, cumulant les visites chez le médecin et les poses des yoyos. Mais un jour, les otites ont disparu, Yohan était enfin soulagé, ses oreilles ne le faisaient plus souffrir. Il pensait que le cauchemar était terminé. Il ne se doutait pas que son entrée en sixième annonçait un nouveau calvaire : les moqueries de ses camarades.



BARBEAU, Philippe. *Pas touche à mon copain*. Paris, Flammarion, 2001, 44 p.

Simon a un comportement étrange : triste et agressif, il s'isole de plus en plus. Rémi, son meilleur copain, s'inquiète. Un soir, il le surprend en compagnie de deux garçons plus âgés. Qui sont ces nouveaux amis ? Et d'où viennent ces bleus que Simon cache sous son tee-shirt ? Histoire d'un racket et d'une amitié.



MISSONNIER, Catherine. *Si j'avais un copain grand et fort*. Paris, Nathan, 2001, 44 p.

David est un petit bonhomme de faible constitution, et pas assez courageux pour lutter contre les caïds de sa classe. Il s'invente donc un ami costaud, qui va l'aider à vaincre sa peur, d'abord, et les autres, après.



MESTRON, Hervé. *La loi du plus fort*. Paris, Bayard, 2006, 44 p.

Entre le collège et ses cours de danse, Vicky a une vie bien remplie. Et puis, Greg, l'amoureux de sa mère, met tant d'animation dans la vie de la maison ! Bref, tout irait bien s'il n'y avait ce garçon, qui lui " emprunte " sans cesse ses affaires. Vicky a peur mais elle n'ose en parler à personne et, plus le temps passe, plus ce secret lui pèse.



GODEL, Roland. *J'ai osé dire non*. Paris, Oskar, 2016, 44 p.

Depuis plusieurs jours, Thomas est obligé de faire ses devoirs en triple exemplaire : les siens et ceux de Quentin et Pedro, les terreurs de l'école. Aussi, tous les soirs, enfoui sous sa couette, il refait les cartes de géographie, recopie les résumés d'anglais et les exercices de maths, mais en laissant quelques fautes pour être sûr que la maitresse ne s'en aperçoive pas, car Thomas est l'un des meilleurs élèves de sa classe. Melissa, sa petite sur, pense qu'il ne peut pas continuer à obéir à ces deux voyous et veut tout raconter à leurs parents.



MAGANA, Jessie. *Riposte ! Comment répondre à la bêtise ordinaire*. Paris, Actes Sud, 2014, 44 p.

Combien de fois entend-on ce genre de phrases dans les cours de récré ou les dîners de famille : "les filles sont des chochottes !" ; "les homosexuels ne devraient pas avoir d'enfants !" ; "Les Roms sont tous des voleurs !" Ces idées toutes faites sont très répandues, au point que l'on pourrait croire que ce sont des vérités. Or ce ne sont la plupart du temps que des clichés dus à l'ignorance ou à la peur de la différence. Parfois, la bêtise ordinaire est si forte que l'on ne sait pas quoi répondre. Ce livre propose de décortiquer vingt de ces clichés.



BRITT, Fanny. *Jane, le renard et moi*. Paris, La Pastèque, 2013, 101 p.

Hélène est victime de harcèlement et d'intimidation à son école. Elle trouve refuge dans le monde de Jane Eyre, roman de Charlotte Brontë. Jane, le renard et moi est un récit présentant la méchanceté que les enfants peuvent déployer les uns envers les autres.



THURAM, Lilian. *Tous super-héros*. Paris, Delcourt, 2016, 101 p.

Vivre vraiment ensemble ! C'est l'espoir qu'a toujours eu Lilian Thuram. Il a concrétisé ce souhait en créant en 2008 sa fondation Éducation contre le racisme. Mais depuis le 7 janvier 2015, l'urgence s'est faite encore plus forte et il a décidé de coécrire avec Jean- Christophe Camus un livre destiné aux plus jeunes.