



séance 3

Mes émotions : celles des autres



Et dans ta tête à toi ? – Jaume Marco – ALICE éditions



Intérêt de l'ouvrage :

Chaque enfant peut se retrouver dans la description des traits de caractères de l'un des personnages et ainsi appréhender ce qui caractérise chaque individu et le rend singulier. L'ouvrage permet d'apprendre à se connaître et à mieux reconnaître l'autre.

Cet album décrit les états intérieurs de chacun : ouvrir la « boîte noire » permet de comprendre que nous sommes tous différents. En effet, « tous les enfants ont plein de choses dans la tête. Et, parmi toutes ces choses, il y en a une qui occupe plus de place que les autres. Différente chez chaque enfant... ».

Chaque enfant est dessiné de manière un peu énigmatique, sur une double page. Ses traits de caractère sont représentés à l'intérieur d'une chevelure foisonnante, disproportionnée par rapport à son corps. Elle contient les éléments de sa personnalité et de sa passion. Le texte, sous forme d'énumération vient en appui pour exprimer avec poésie et humour, le caractère singulier de chacun, laissant une grande place aux sentiments et aux émotions.

Certaines personnalités d'enfants sont associées à des prénoms, qui sont des clin d'œil à des personnes célèbres : « Albert ne s'arrête jamais de compter, soustraire, diviser, multiplier », « la tête de Charles est envahie par les chouettes, éléphants, cigognes, .. et aime observer les premières hirondelles du printemps », « Un rouge, un vert, trois jaunes, sept bleus... Pablo pense toujours en couleurs ».

Le livre se termine par une question, qui est une invitation à la découverte de soi: « Et dans ta tête à toi, qu'est-ce qui se cache ? »

Il est un support idéal à la rentrée pour constituer le groupe classe, utilisé comme « brise glace ».



Résumé :

Eloge de la différence au travers d'un florilège de portraits d'enfants avec leurs caractéristiques particulières, leurs qualités, leurs défauts, leurs émotions et leur passion, qui en font des êtres uniques et attachants, que l'on a envie de rencontrer.

Objectifs de la séance :

- ▶ Culture du jugement
- ▶ Culture de la sensibilité

- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie :
- Apprendre à se connaître, identifier ses traits de caractères, ses centres d'intérêt, ses émotions.
- Mieux se comprendre, pour mieux s'accepter et mieux comprendre l'autre, pour mieux le reconnaître
- Réfléchir à l'image de l'autre, au respect de la différence

Matériel : Album

Photocopies de l'annexe 1

Feuilles de dessin + feutres / crayons / peinture...

Organisation de la séance : Lecture de l'album par l'adulte – +/- 5 mn

Echange collectif – 10 mn

Travail individuel – 30 mn

1. **Présentation de l'album et lecture.**
2. **Recueil des premières impressions, puis questionnement des élèves sur la galerie de portraits**

Consigne :

- De quoi parle cet album ? raconte-t-il une histoire ?
- Décrivez les traits de caractère spécifiques de chaque personnage présenté dans l'album.
- Vous reconnaissez-vous dans un des portraits? Et pourquoi ?

- Ouvrir la discussion en reprenant la question posée à la fin de l'album : « Et dans ta tête à toi, qu'est-ce qui se cache ? »

3. **Construction d'un répertoire de mots pour exprimer sa personnalité, ses traits de caractère, à l'aide du texte de l'album (Annexe 1).**

Consigne :

Relisez chaque portrait présenté dans l'album pour repérer les mots ou les expressions, qui illustrent un trait de caractère, un centre d'intérêt, un sentiment permettant de décrire une personnalité.
Les classer par catégories.

Le tableau ci-dessous sera élaboré collectivement et complété par les élèves à partir de leurs propres ressentis.

Traits de caractère	Centre d'intérêt, activités	Sentiments/émotions	Ressentis par rapport à ses sentiments et ses émotions

4. Mise en mots et en image de son monde intérieur, sa personnalité

Consigne :

En vous appuyant sur l'album et en reprenant le principe de l'énumération, identifiez vos traits de caractère, vos centres d'intérêts, puis inventez un texte, qui permet de découvrir votre personnalité. Illustrez-le en reprenant le procédé de l'auteur : personnage à la chevelure disproportionnée, qui intègre tous les éléments relatifs à votre personnalité.

- **Variante** : proposer le même exercice en faisant cette fois-ci le portrait « bienveillant » d'un camarade.

5. Retour réflexif

Consigne :

- Est-ce que cet exercice vous a aidé à mieux vous connaître ? À mieux vous comprendre ?
- Est-ce que ce travail vous a permis de changer votre regard sur les autres ?
- En quoi il peut permettre de s'intégrer plus facilement au groupe classe ?

Feuillet A

Sous leurs cent dix-sept mille cent quarante trois cheveux (et quelques...) tous les enfants ont plein de choses dans la tête. Et parmi toutes ces choses, il y en a une qui occupe plus de place que les autres. Différente chez chaque enfant...

CHARLES :

La tête de Charles est envahie par les chouettes, éléphants, cigognes, baobabs, guépards, gazelles, orchidées, girafes, flamants roses et goélands argentés, argousiers, coccinelles, sycomores, hippopotames...

Charles aime observer les premières hirondelles du printemps, ou aider les gnous et les zèbres à traverser les rivières au cours de leur grande migration. Mais son ami Albert l'ennuie souvent, toujours occupé à additionner les immatriculations de voitures, à les multiplier par les numéros du bottin téléphonique...

ALBERT :

Albert ne s'arrête jamais de compter, soustraire, diviser, multiplier...pour lui, le monde n'est fait que de nombres pairs ou impairs. Selon les jours, il boira un verre d'eau et mangera dix sept cuillères de riz, trois cerises, cinq noisettes et quinze olives, ou bien il se lèvera deux fois, sonnera la cloche quatre fois et, parce que sa chaise porte le numéro dix, changera de place avec Ellen, qui a l'infini de l'océan dans sa tête.

ELLEN :

Ellen a des idées, qui vont et viennent comme des marées. La mer remplit toute sa tête, tant elle est vaste. Ses humeurs changeantes l'inquiètent mais sa présence immuable la rassure. Ellen passe des heures à observer dauphins, hippocampes, espadons, huîtres, dorades, rousseaux, palourdes, orques, bigorneaux et aussi les trésors enfouis au fond de la mer. Elle est toujours mouillée de la tête aux pieds... Un matin, au pied de son lit, elle découvre un objet très étrange : la lettre A. Serait-ce son amie Marguerite, qui l'a perdue en jouant ?

MARGUERITE :

La tête de Marguerite est pleine de toutes sortes de signes et de lettres : majuscules, minuscules, points, virgules, astérisques, parenthèses, guillemets, points d'exclamation et de suspension... Marguerite sait bien sûr que les lettres forment des mots, et que les mots peuvent être lus, parce qu'elle sait déjà lire et écrire. Mais ses lettres à elle voyagent dans sa tête et elle aime les laisser vagabonder. Ce qu'elle préfère, c'est jouer avec les frères Amadeus et Pablo...

AMADEUS ET PABLO :

Amadeus vit au rythme des refrains, des chansonnettes, des hymnes, des symphonies. Un rouge, un vert, trois jeunes, sept bleus... Pablo pense toujours en couleur. Il les mélange, sait que l'orange donne de l'énergie, que le rouge peut rendre nerveux, que le bleu tranquillise et qu'il existe une infinité de nuances qui n'ont pas encore de nom.

Quand Amadeus et Pablo sont ensemble, leurs musiques et leurs couleurs se mêlent dans un kaléidoscope arc-en-ciel. Mais leurs gammes de sons et les tons finissent par envahir la tête du jeune Werther, qui n'a pas l'air d'aimer ça du tout...

WERTHER :

Werther semble n'avoir goût à rien. Il est timide, réservé et il n'aime pas parler. Serait-il dans la lune, comme Laïka ?

LAÏKA :

Laïka, elle, a la lune dans sa tête. Chaque matin, Laïka se sent triste jusqu'à la nuit tombante. Et, le soir, elle ne veut jamais aller se coucher. Elle voudrait pouvoir enfin voir la face cachée de la lune, car tout ce qui est invisible, la fascine... En contemplant le nombre infini d'étoiles, elle se dit que benjamin se sentirait bien trop entouré dans le ciel...

BENJAMIN :

Benjamin voudrait être un enfant unique. Certes, il aime beaucoup ses frères, mais dans sa tête, il n'y a qu'une seule chose qui compte : lui. Il passe des heures à s'admirer, à vérifier la blancheur de ses mains, la propreté de ses ongles, à compter ses tâches de rousseur. Il consacre beaucoup de temps à s'habiller. Il réfléchit souvent à ce qu'il pourrait encore améliorer de sa personne pour être parfait. Ce n'est pas vraiment la préoccupation première de Camille...

CAMILLE :

Camille n'est jamais très sûre de ce qu'elle a dans la tête et, en un instant, elle peut passer du coq à l'âne. Il y a toujours quelque chose qui occupe son esprit, souvent même plusieurs en même temps. Mais rien ne retient jamais très longtemps son attention. Comme tout le monde, Camille peut changer d'avis. Ce qui, un jour compte beaucoup pour elle peut devenir moins important le lendemain et il arrive aussi que de petites choses se mettent à prendre beaucoup de place...

Tous les enfants ont plein de choses dans la tête. Et dans ta tête à TOI, qu'est-ce qui se cache ?

1er prolongement possible :

Durée : 50 mn

Objectifs visés :

Construire un réseau de lectures, qui ouvre des pistes de réflexion pour aller plus loin dans la connaissance de soi et des autres en tant qu'êtres sensibles et pensant, afin d'être capable de mettre en mots ses propres idées et ses sentiments, de les exprimer clairement pour être compris.

- Exploitation de l'album : Têtes de bulles d'Alain Serres et Martin Jarrie - éditions rue du monde - 2015



Séance : oral en groupes et en collectif

1. Présentation et lecture de l'album

- Echanges en collectif pour vérifier la compréhension

2. Étude d'une illustration par groupe de 4 élèves

- Choisir une double page comprenant texte et illustration parmi celles présentées ci-dessous.
- Échanger sur ce qu'elle représente et évoque pour chacun.
- S'interroger sur comment cette représentation d'un sentiment, d'une pensée, qui émerge et se construit dans la tête, vient en résonance ou pas, avec la naissance de ses propres idées.





3. Restitution en groupe classe:

- Dans le cadre d'un débat, partager la réflexion des différents groupes sur comment naissent, à partir des émotions, les « grandes questions de la vie » évoquées dans l'album.

Autre prolongement possible :

Durée : 50 mn

Exploitation de l'album *En peu de mots Un abécédaire* - Isol - éditions Syros 2017



Intérêt du titre :

L'auteur construit un abécédaire où les émotions telles que la peur, la joie, le regret ou encore la confiance sont mises en scène. Les lettres n'illustrent pas des objets mais constituent des points de départ pour représenter une idée, un état intérieur.

1. Présentation et lecture de l'album

- Echanges collectifs pour vérifier la compréhension à partir des illustrations sélectionnées ci-dessous:





2. Création collective d'un abécédaire, qui représente de manière imagée, un trait de caractère, une idée, une émotion en s'inspirant de l'univers d'Isol et de ses différentes techniques plastiques (papiers colorés découpés, dessins)

Consigne :

Si je vous dis joie, à quoi ce sentiment vous fait-il penser ? Imaginez une scène ou retrouvez un événement, qui vous avez vécu, qui pourrait y être associé.

- Idem avec les autres sentiments: « Si je vous dis colère ? jalousie ? solitude ? timidité ? honte ? paresse ? courage ? déception ? angoisse ?
- Noter les propositions des élèves sur une affiche.
- Proposer aux élèves d'illustrer ces productions d'écrits en s'inspirant de l'univers du livre.
- Les réunir en les ordonnant par ordre alphabétique pour en faire le livre de la classe.